COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
Musique française de style concertant

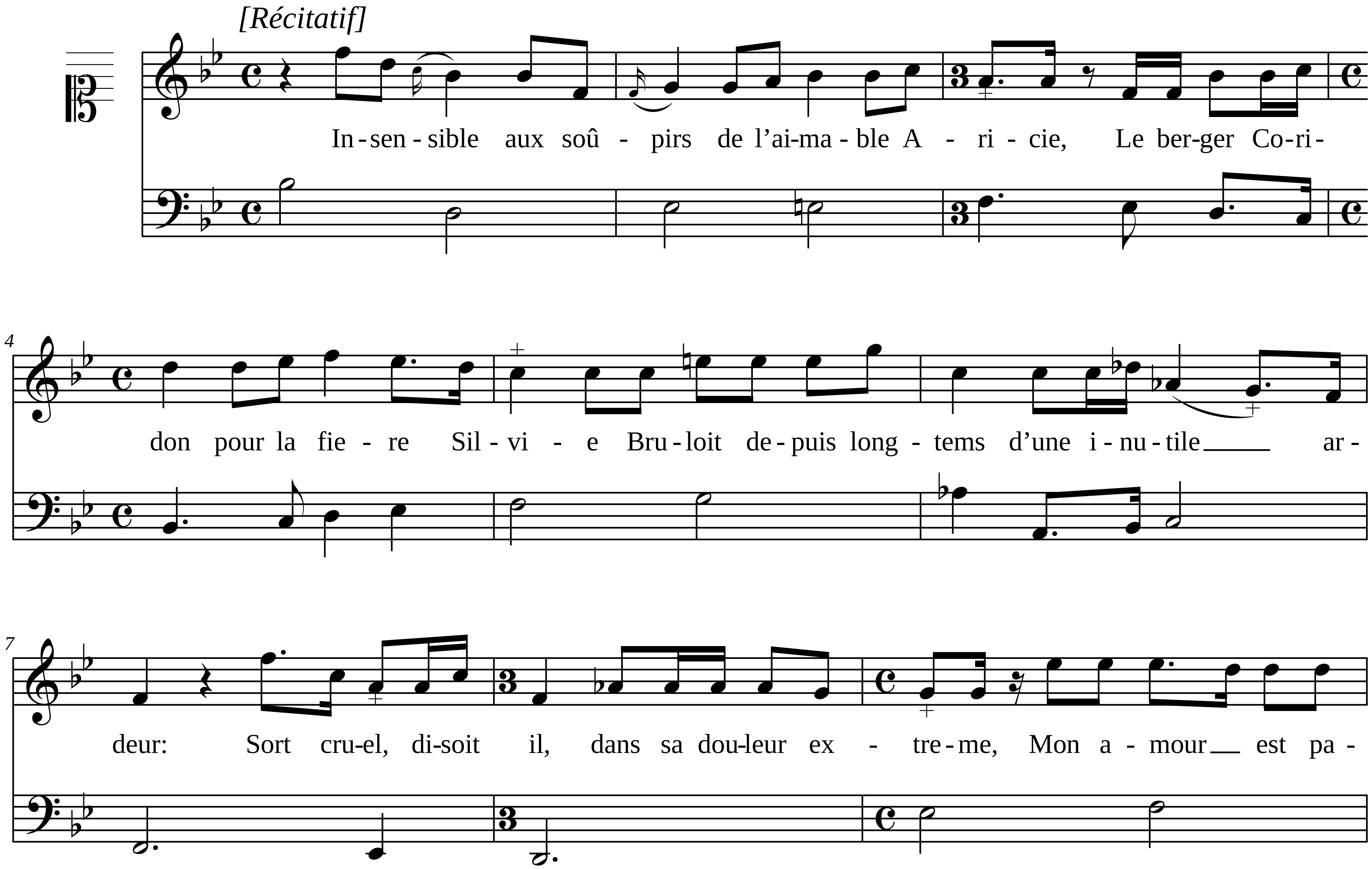
André Campra (1660-1744)

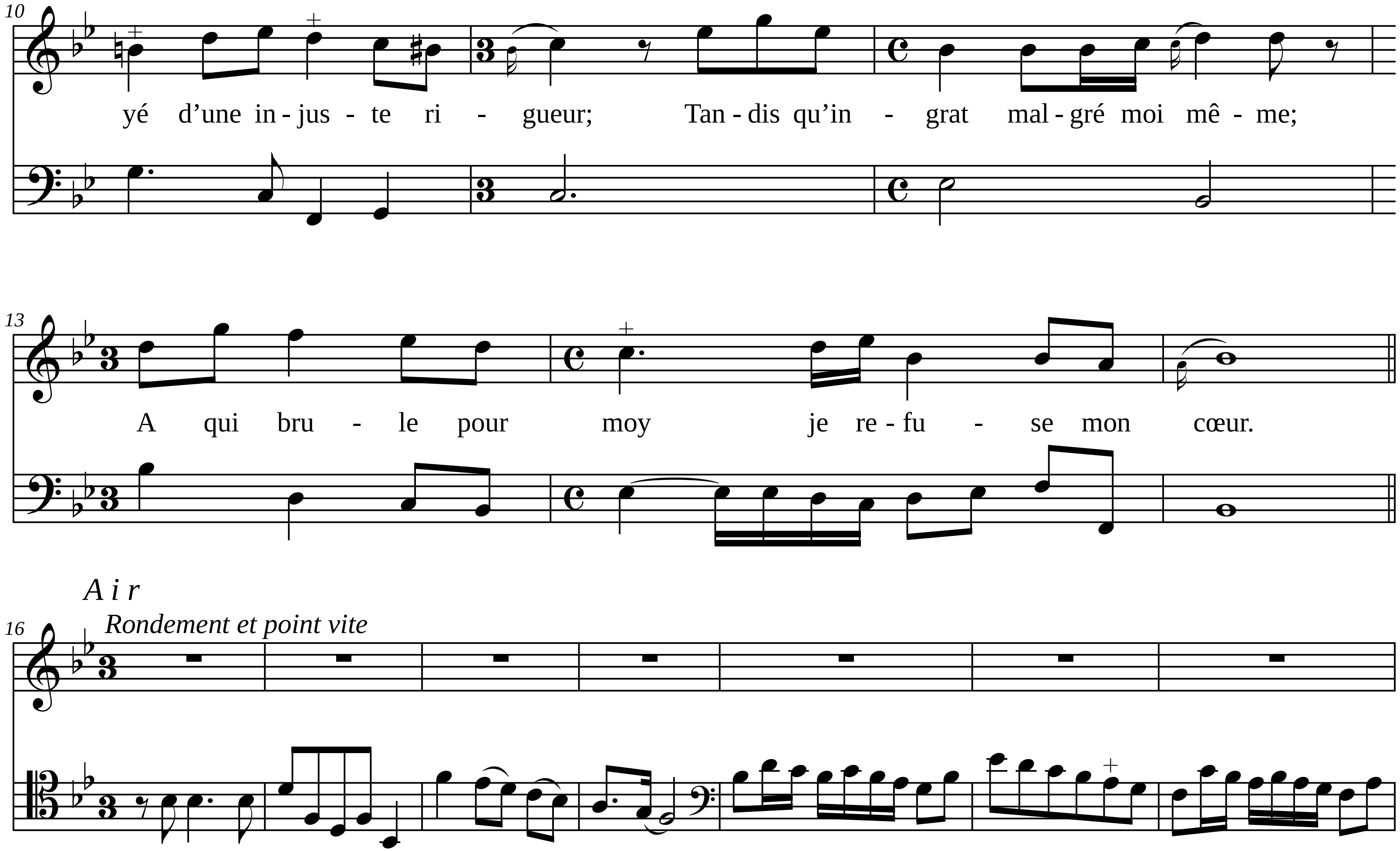
Les Caprices de l'amour

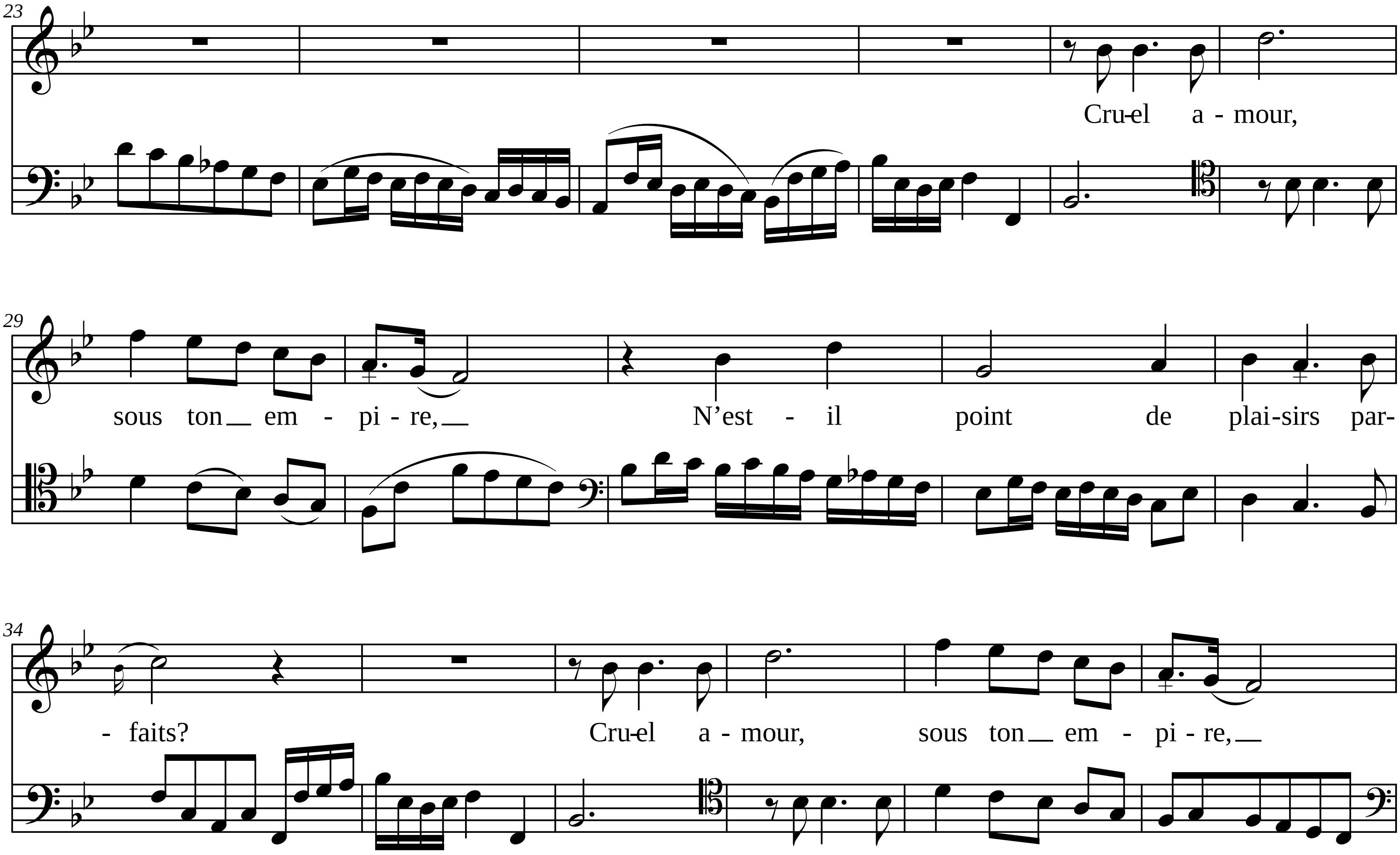
Cantate à voix seule
Extrait de *Cantates françoises avec simphonie et sans simphonie... Livre troisième. 1728*

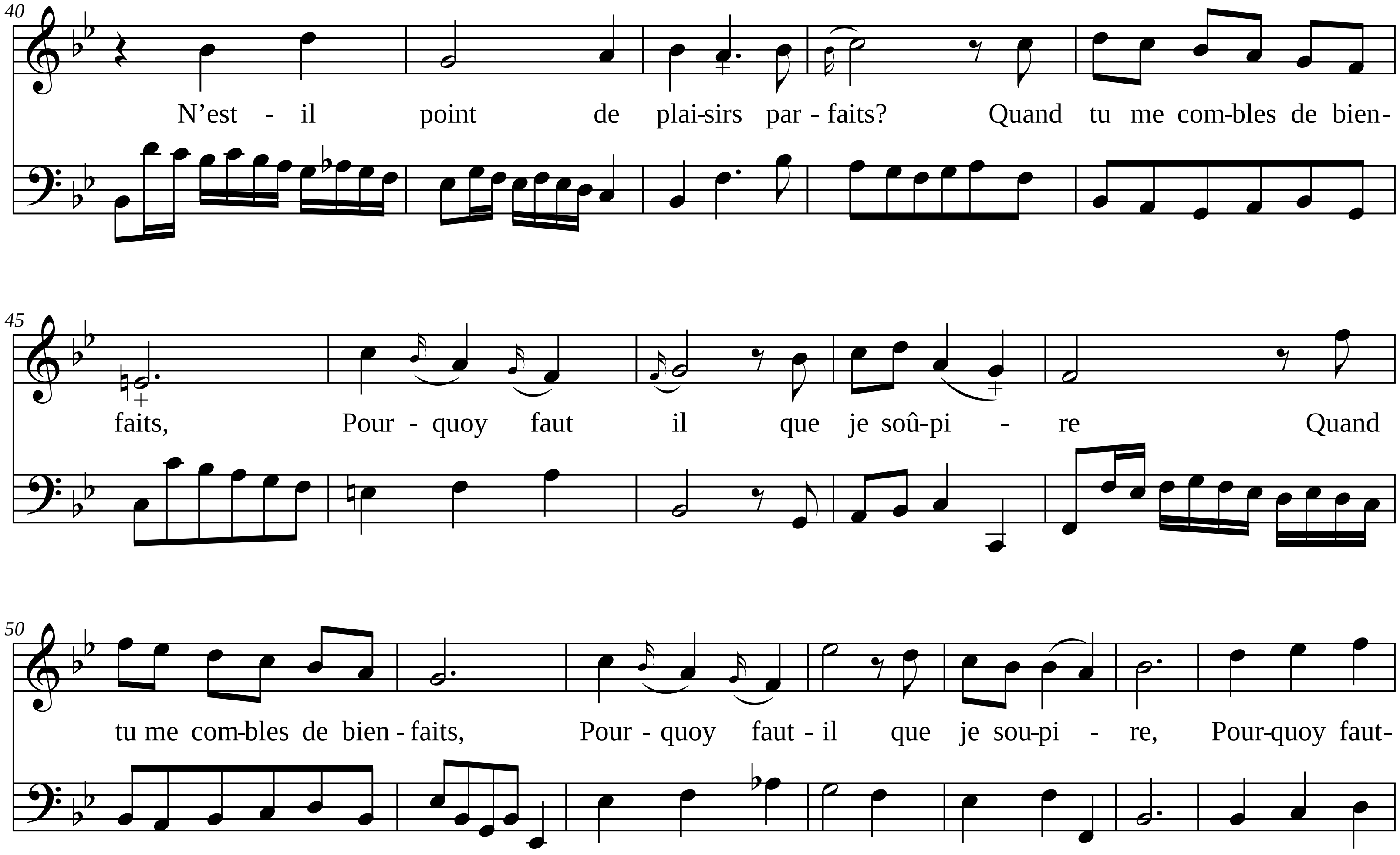
Layout optimized for digital tablets

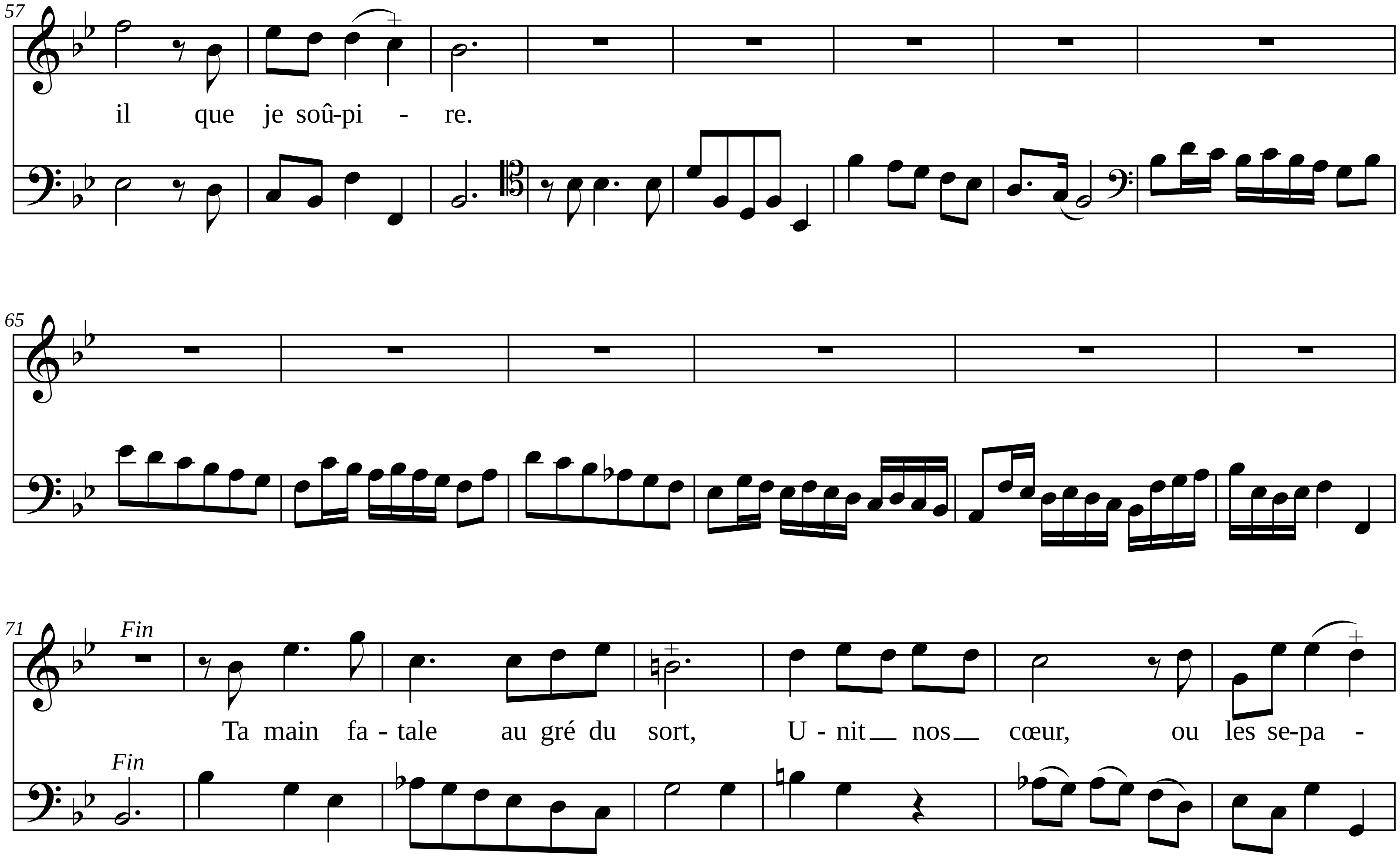
Edition numérique (DVG 2023)

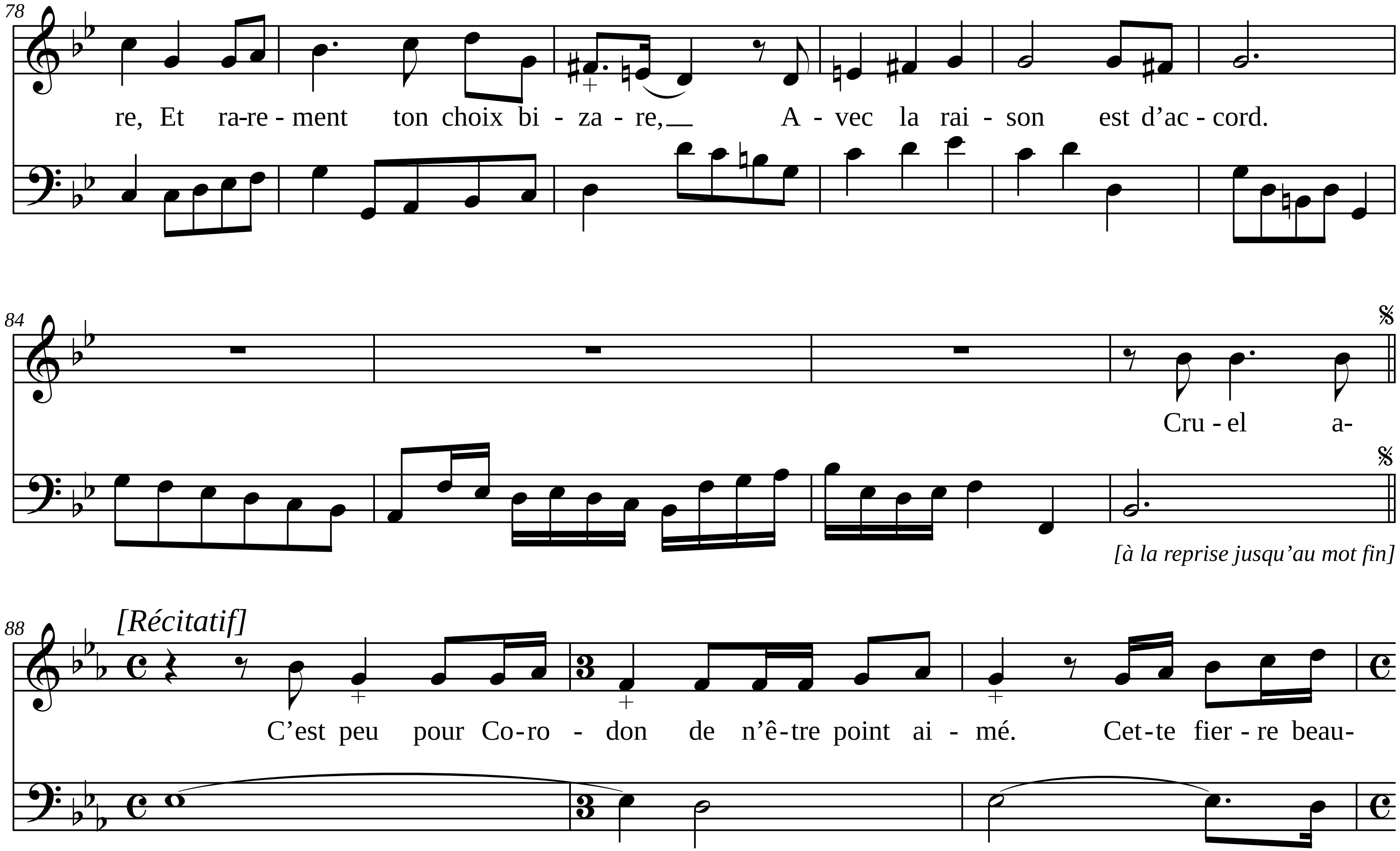

[Récitatif]
In-sen-sible aux soû - pirs de l'ai-ma-ble A - ri - cie, Le ber-ger Co-ri-
4
don pour la fie - re Sil - vi - e Bru - loit de - puis long - tems d'une i - nu - tile ar -
7
deur: Sort cru-el, di-soit il, dans sa dou-leur ex - tre - me, Mon a - mour est pa -

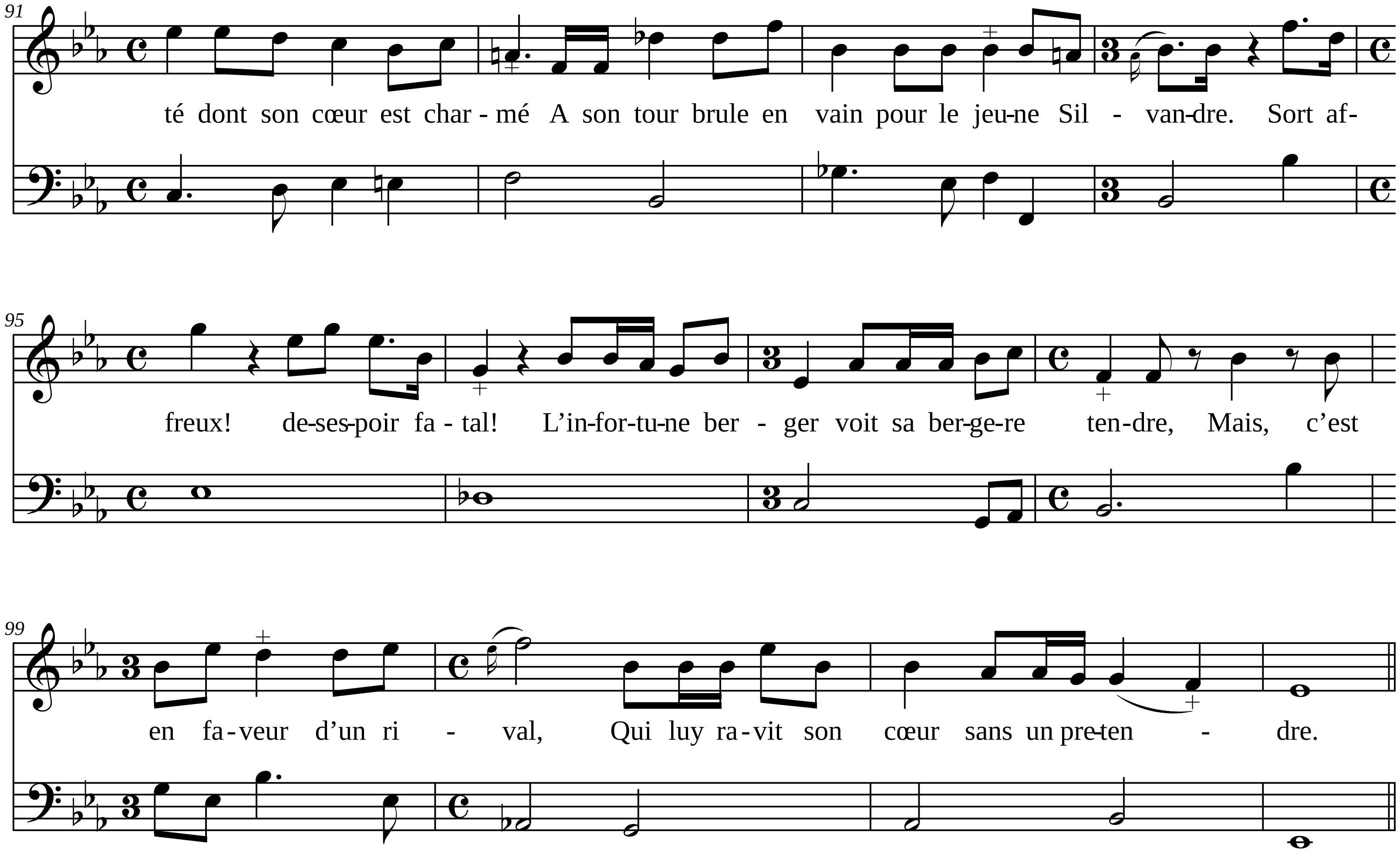

10
yé d'une in - jus - te ri - gueur; Tan - dis qu'in - grat mal - gré moi mê - me;
13
A qui bru - le pour moy je re - fu - se mon cœur.
A i r
Rondement et point vite
16


23
Cru-el a - mour,
29
sous ton em - pi - re, N'est - il point de plai-sirs par-
34
- faits? Cru-el a - mour, sous ton em - pi - re,

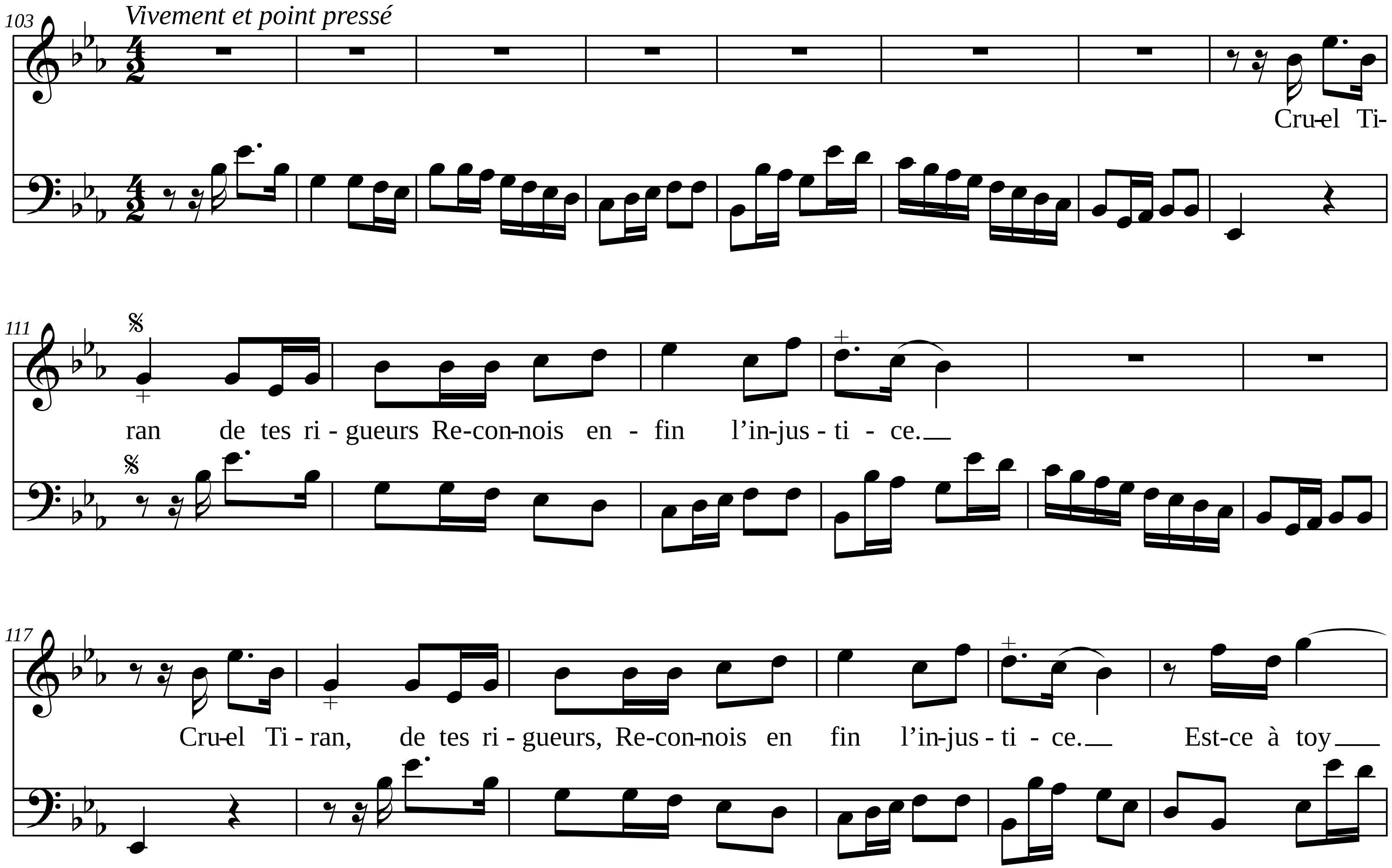

40
N'est - il point de plai-sirs par - faits? Quand tu me com-bles de bien-
45
faits, Pour - quoy faut il que je soû-pi - re Quand
50
tu me com-bles de bien - faits, Pour - quoy faut - il que je sou-pi - re, Pour-quoy faut-

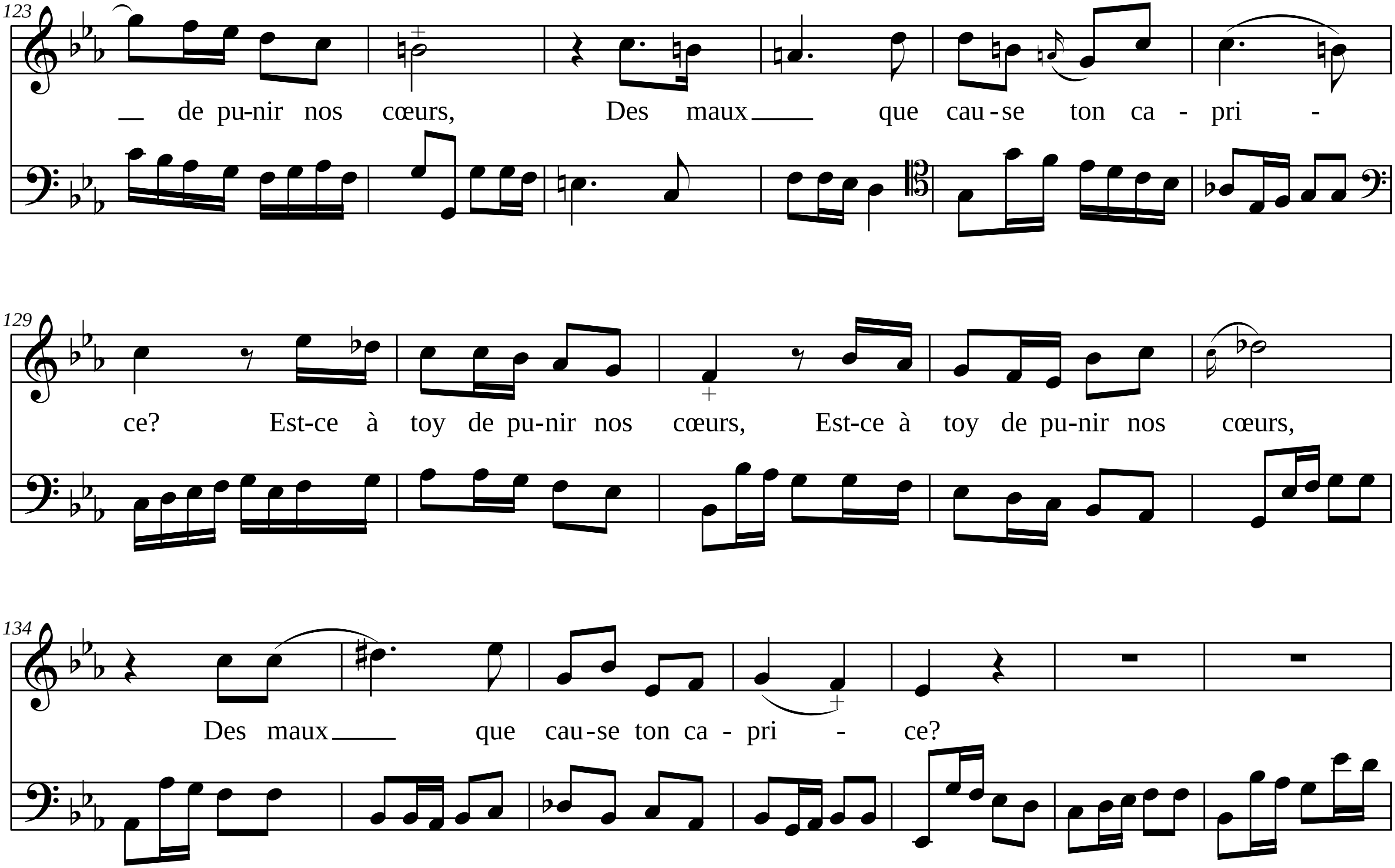

57
il que je soû-pi - re.
65
71
Fin
Ta main fa - tale au gré du sort, U - nit nos cœur, ou les se-pa -
Fin

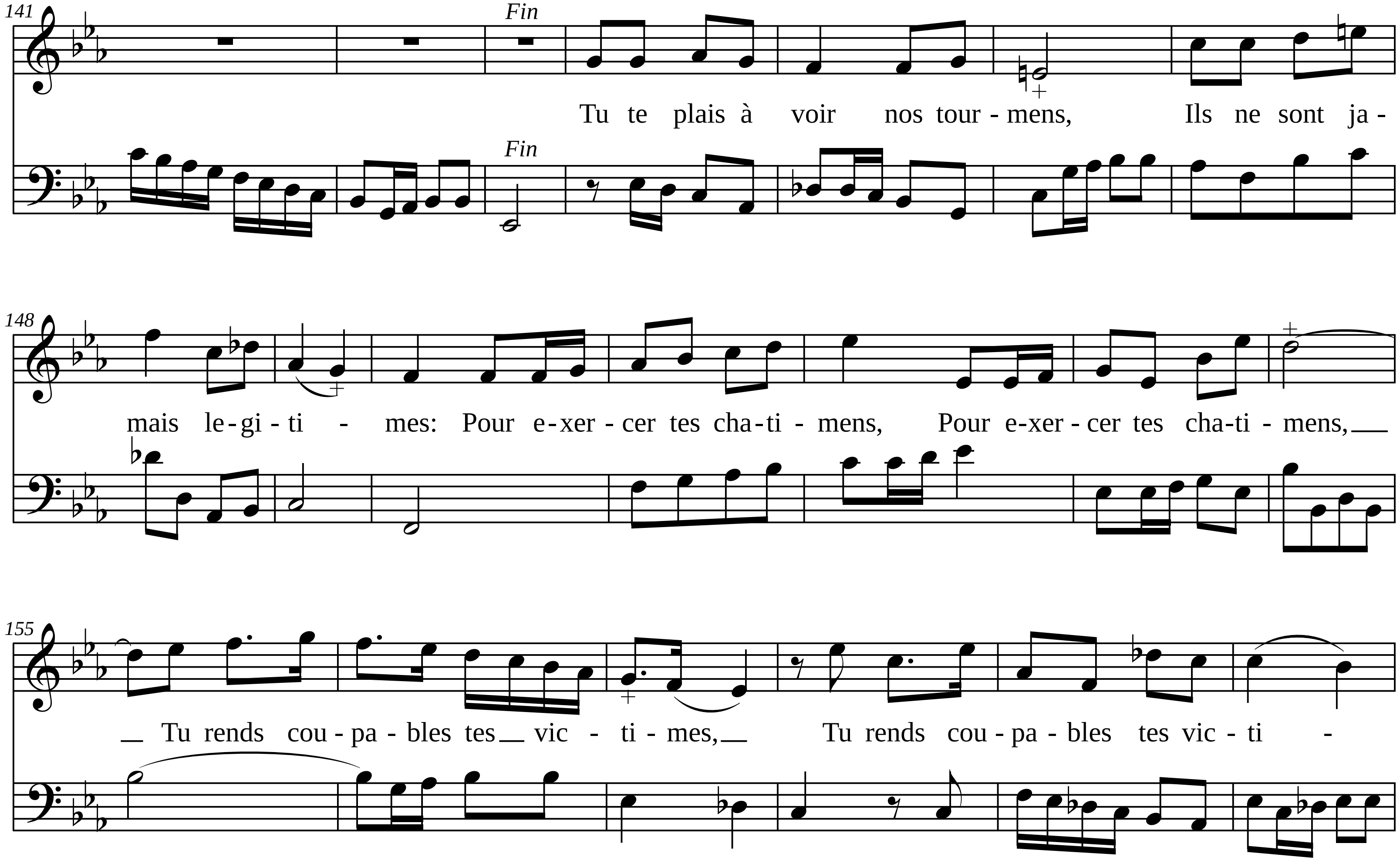

78
re, Et ra-re - ment ton choix bi - za - re, A - vec la rai - son est d'ac - cord.
84
Cru - el a-
[à la reprise jusqu'au mot fin]
88
[Récitatif]
C'est peu pour Co-ro - don de n'ê-tre point ai - mé. Cet-te fier - re beau-

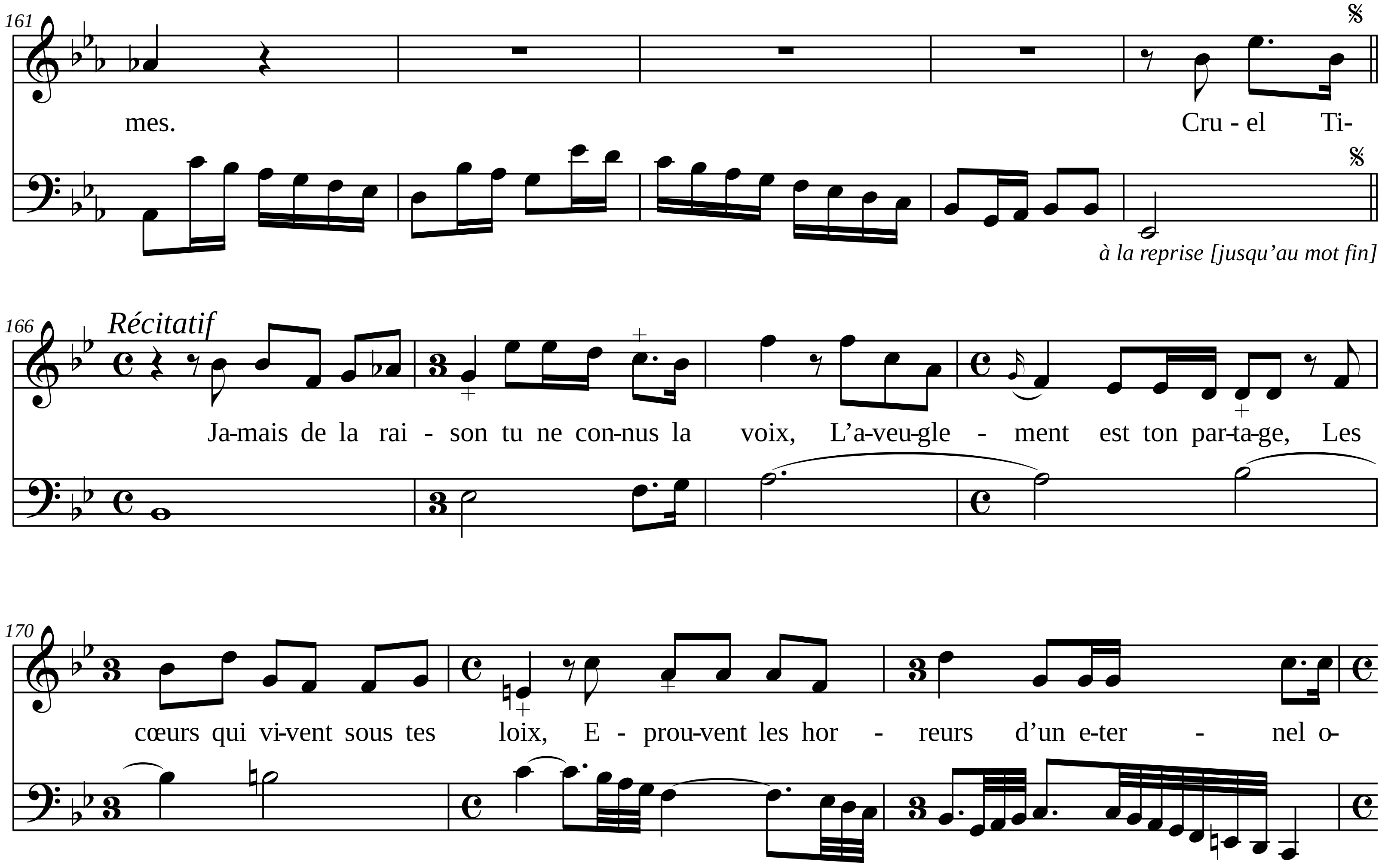

91
té dont son cœur est char - mé A son tour brule en vain pour le jeu-ne Sil - van-dre. Sort af-
95
freux! de-ses-poir fa - tal! L'in-for-tu-ne ber - ger voit sa ber-ge-re ten-dre, Mais, c'est
99
en fa - veur d'un ri - val, Qui luy ra - vit son cœur sans un pre-ten - dre.

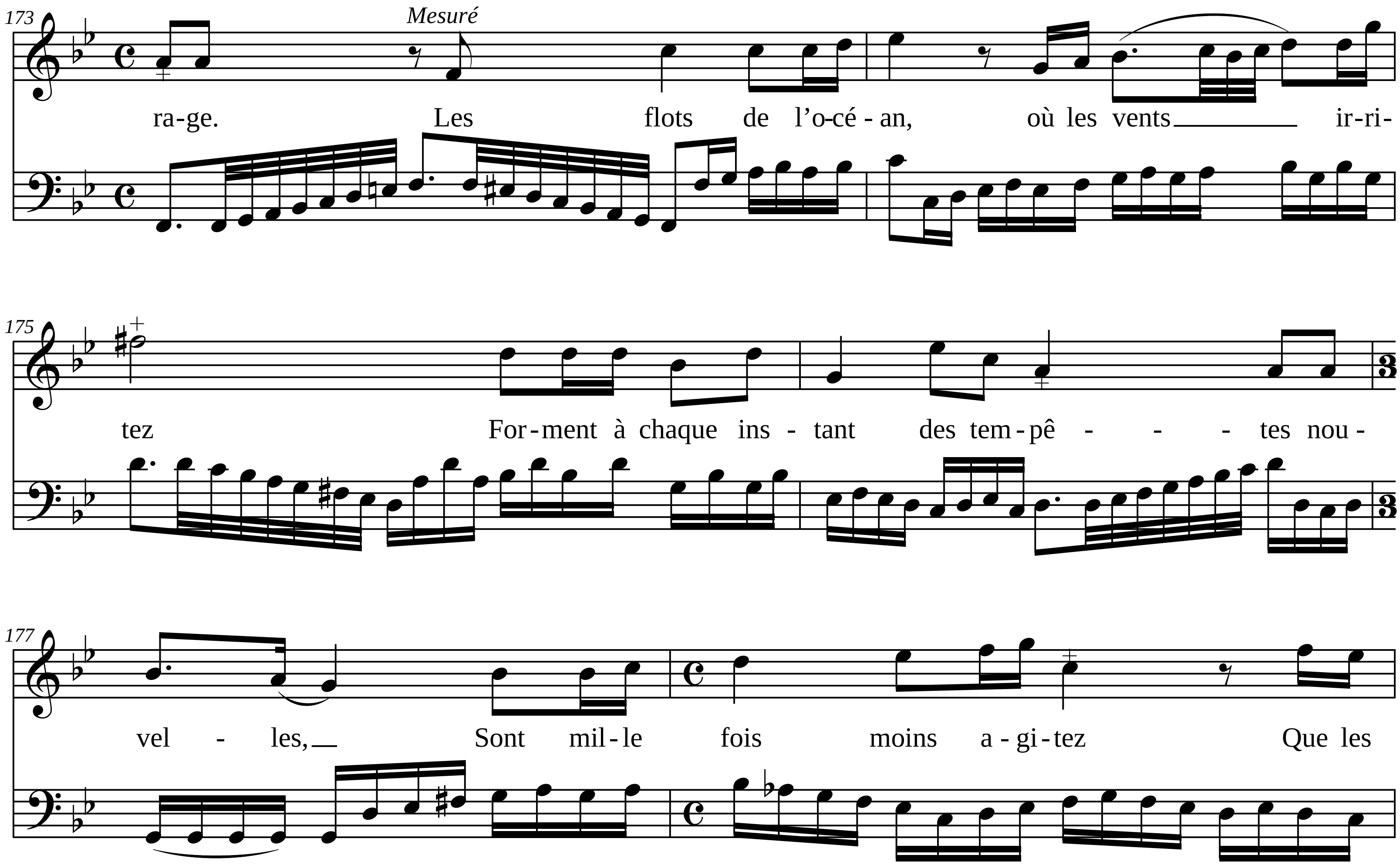
Air

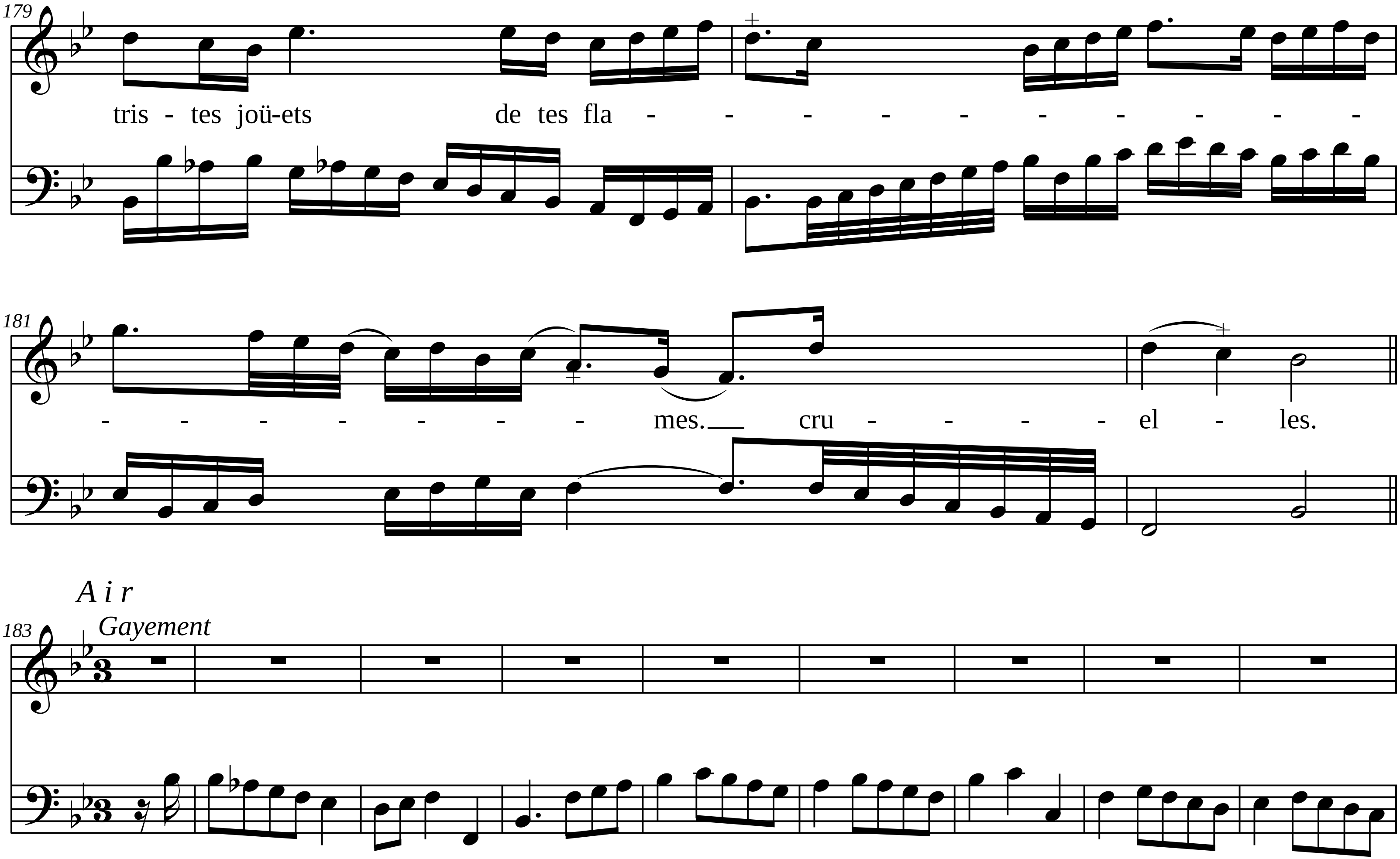

Vivement et point pressé
103
Cru-el Ti-
111
ran de tes ri - gueurs Re-con-nois en - fin l'in-jus - ti - ce.
117
Cru-el Ti - ran, de tes ri - gueurs, Re-con-nois en fin l'in-jus - ti - ce.
Est-ce à toy

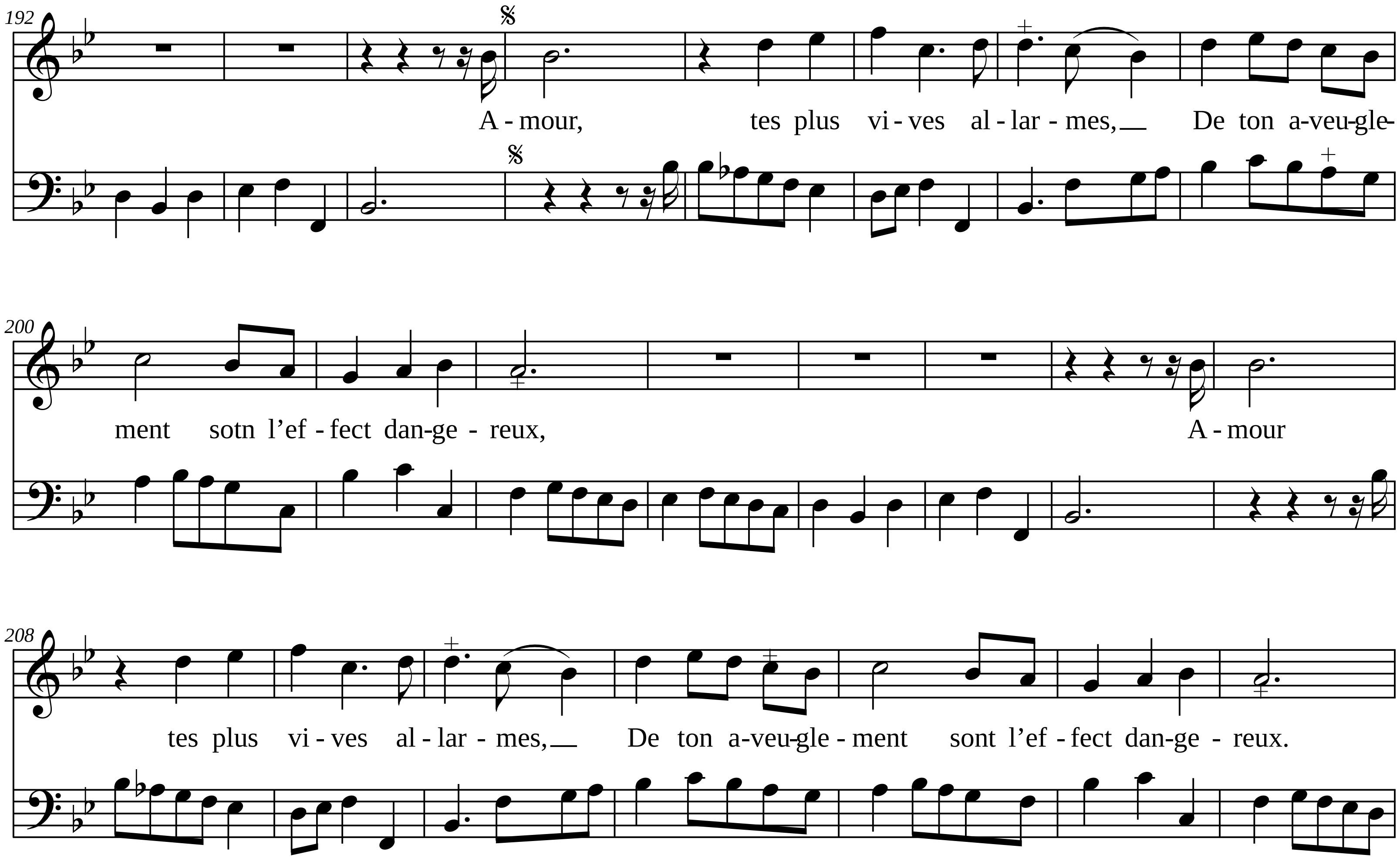

123
de pu-nir nos cœurs, Des maux que cau-se ton ca-pri -
129
ce? Est-ce à toy de pu-nir nos cœurs, Est-ce à toy de pu-nir nos cœurs,
134
Des maux que cau-se ton ca-pri - ce?

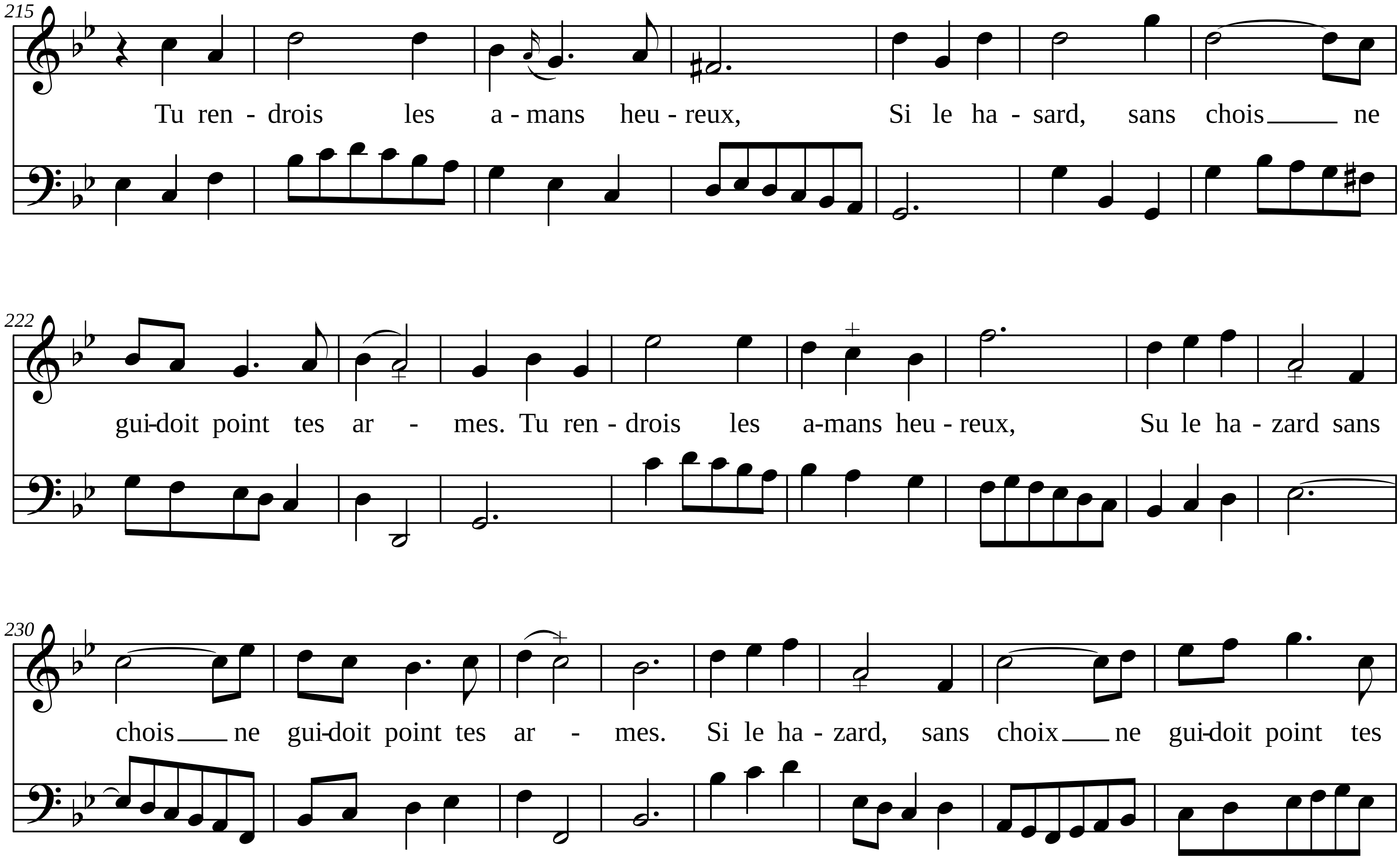

141
Fin
Fin
Tu te plais à voir nos tour - mens, Ils ne sont ja -
148
mais le - gi - ti - mes: Pour e - xer - cer tes cha - ti - mens, Pour e - xer - cer tes cha - ti - mens,
155
Tu rends cou - pa - bles tes vic - ti - mes, Tu rends cou - pa - bles tes vic - ti -

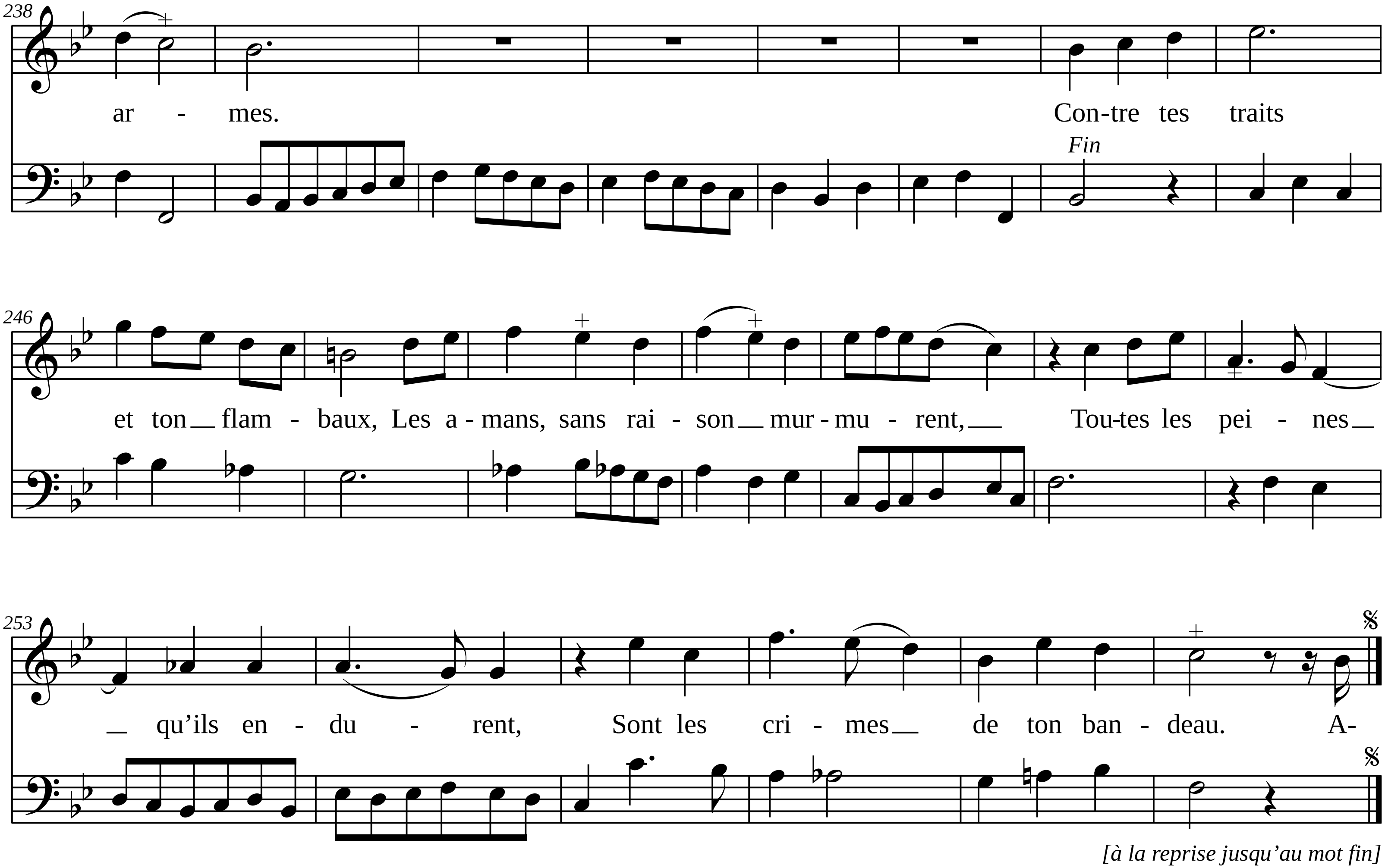

161
mes.
Cru - el Ti-
à la reprise [jusqu'au mot fin]
166
Récitatif
Ja-mais de la rai - son tu ne con-nus la voix, L'a-veu-gle - ment est ton par-ta-ge, Les
170
cœurs qui vi-vent sous tes loix, E - prou-vent les hor - reurs d'un e-ter - nel o-


173
Mesuré
ra-ge. Les flots de l'o-cé-an, où les vents ir-ri-
175
tez For-ment à chaque ins-tant des tem-pê- - - tes nou-
177
vel - les, Sont mil-le fois moins a-gi-tez Que les


179
tris - tes joü-ets de tes fla - - - - - - - - - -
181
- - - - - - - mes. cru - - - - el - les.
A i r
Gayement
183


192
A - mour, tes plus vi - ves al - lar - mes, De ton a-veu-gle -
200
ment sotn l’ef - fect dan-ge - reux, A - mour
208
tes plus vi - ves al - lar - mes, De ton a-veu-gle - ment sont l’ef - fect dan-ge - reux.


215
Tu ren - drois les a - mans heu - reux, Si le ha - sard, sans chois ne
222
gui-doit point tes ar - mes. Tu ren - drois les a-mans heu - reux, Su le ha - zard sans
230
chois ne gui-doit point tes ar - mes. Si le ha - zard, sans choix ne gui-doit point tes

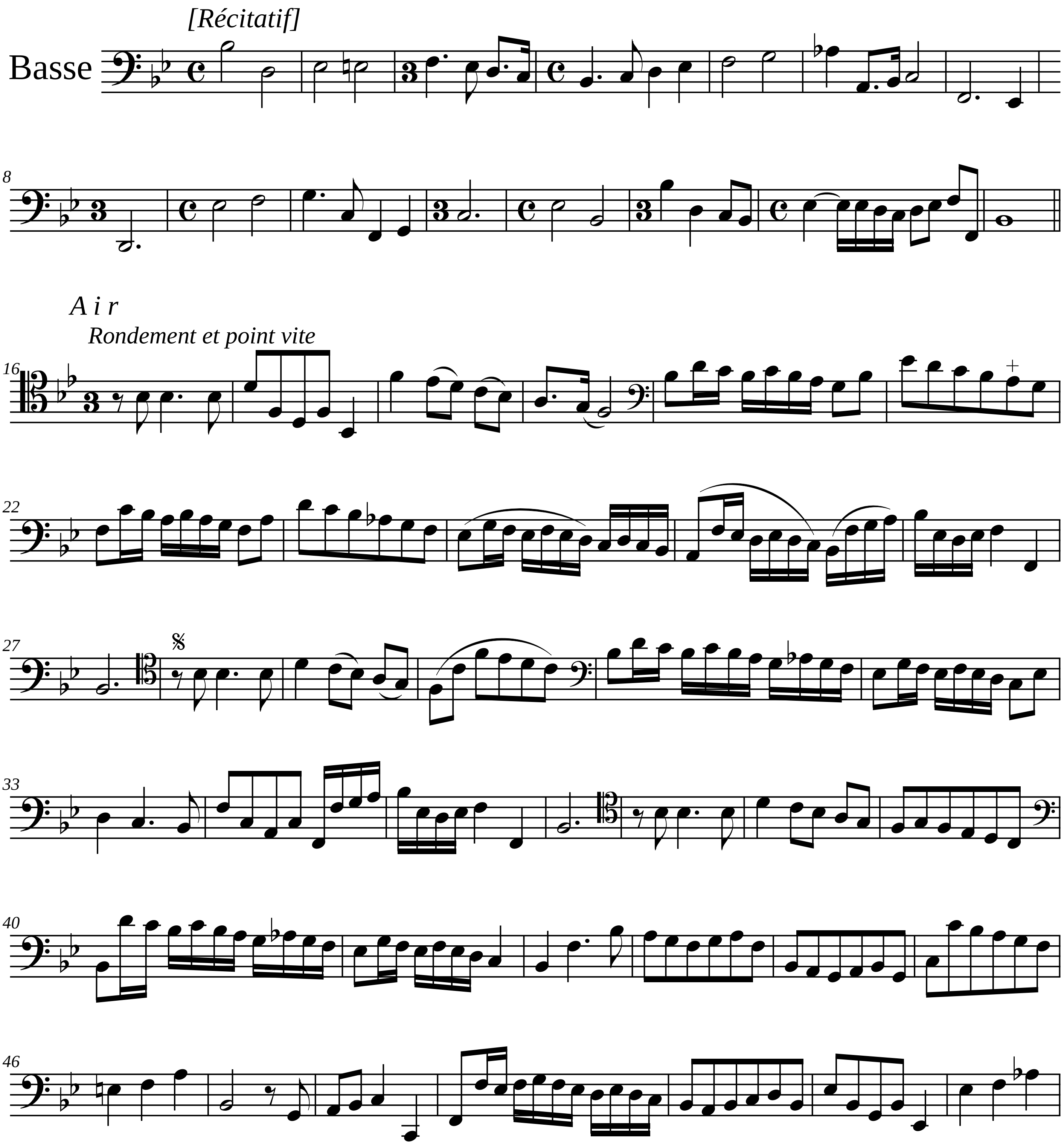

238
ar - mes. Con-tre tes traits
Fin
246
et ton flam - baux, Les a - mans, sans rai - son mur - mu - rent, Tou-tes les pei - nes
253
qu'ils en - du - rent, Sont les cri - mes de ton ban - deau. A-
[à la reprise jusqu'au mot fin]

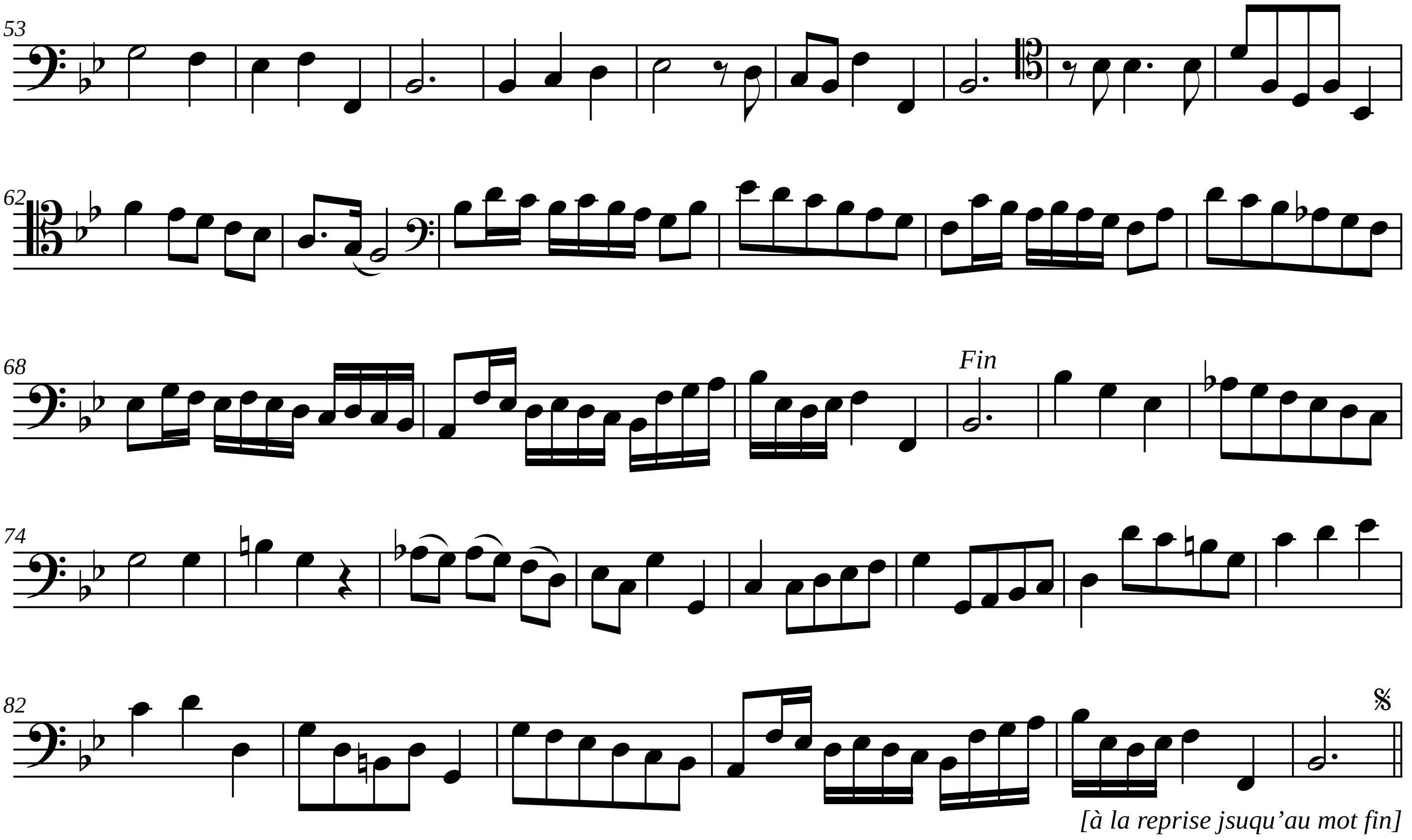
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

André Campra (1660-1744)

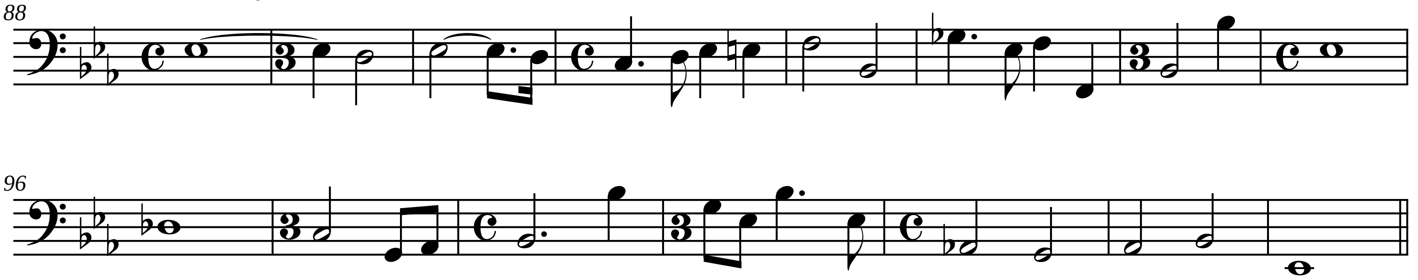
Les Caprices de l'amour

Cantate à voix seule
Extrait de *Cantates françoises avec simphonie et sans simphonie... Livre troisième. 1728*



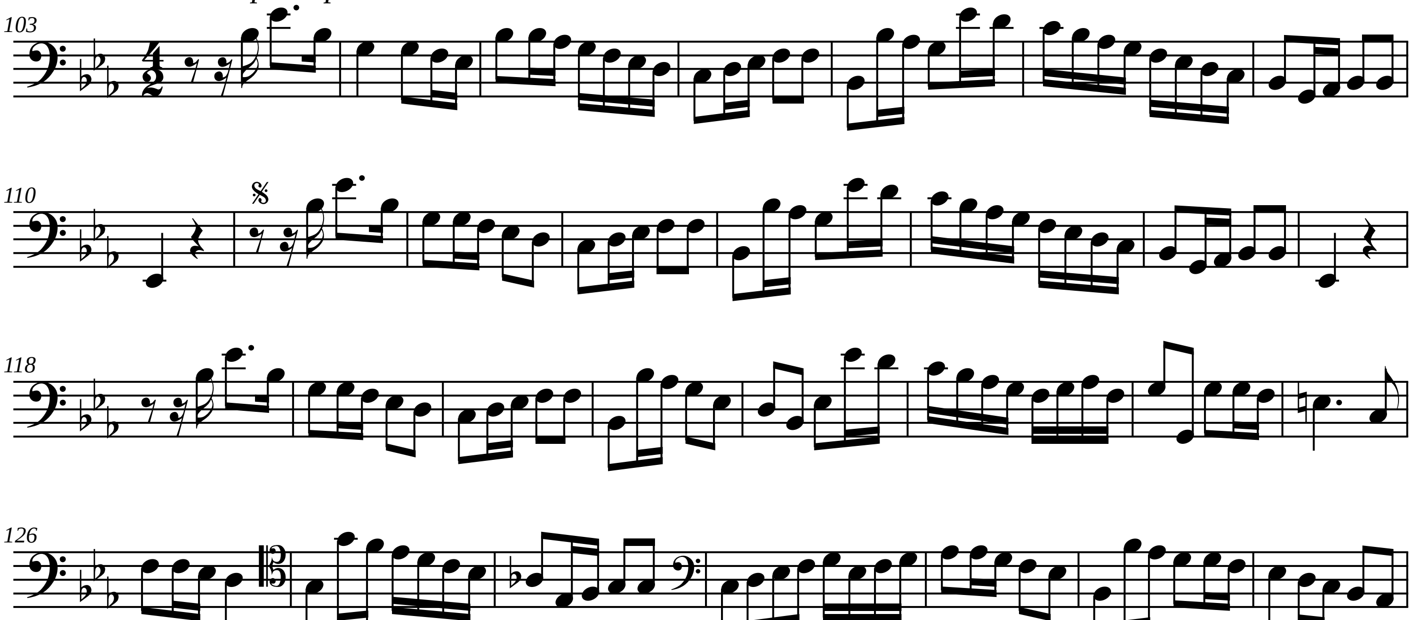


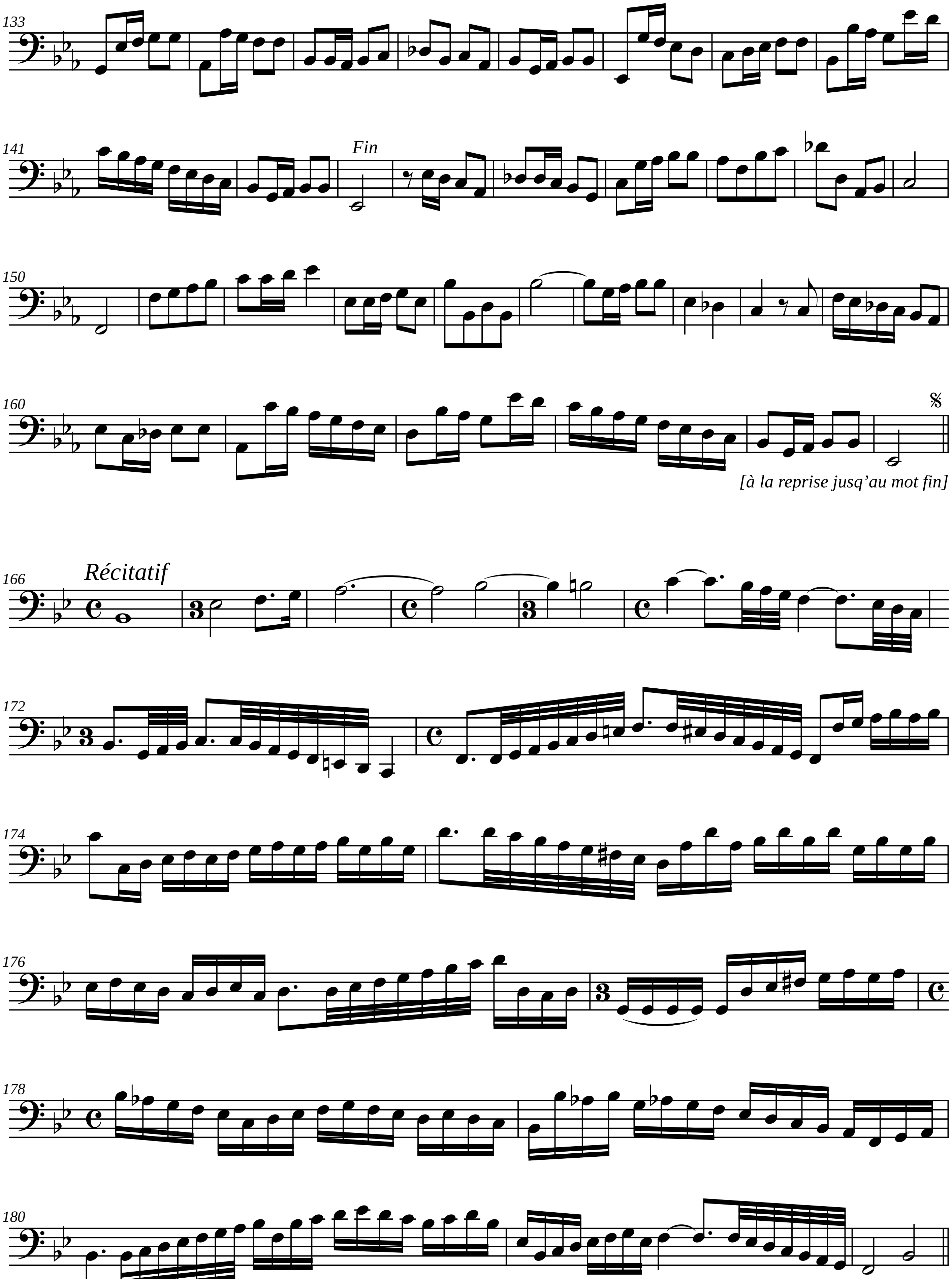
[Récitatif]

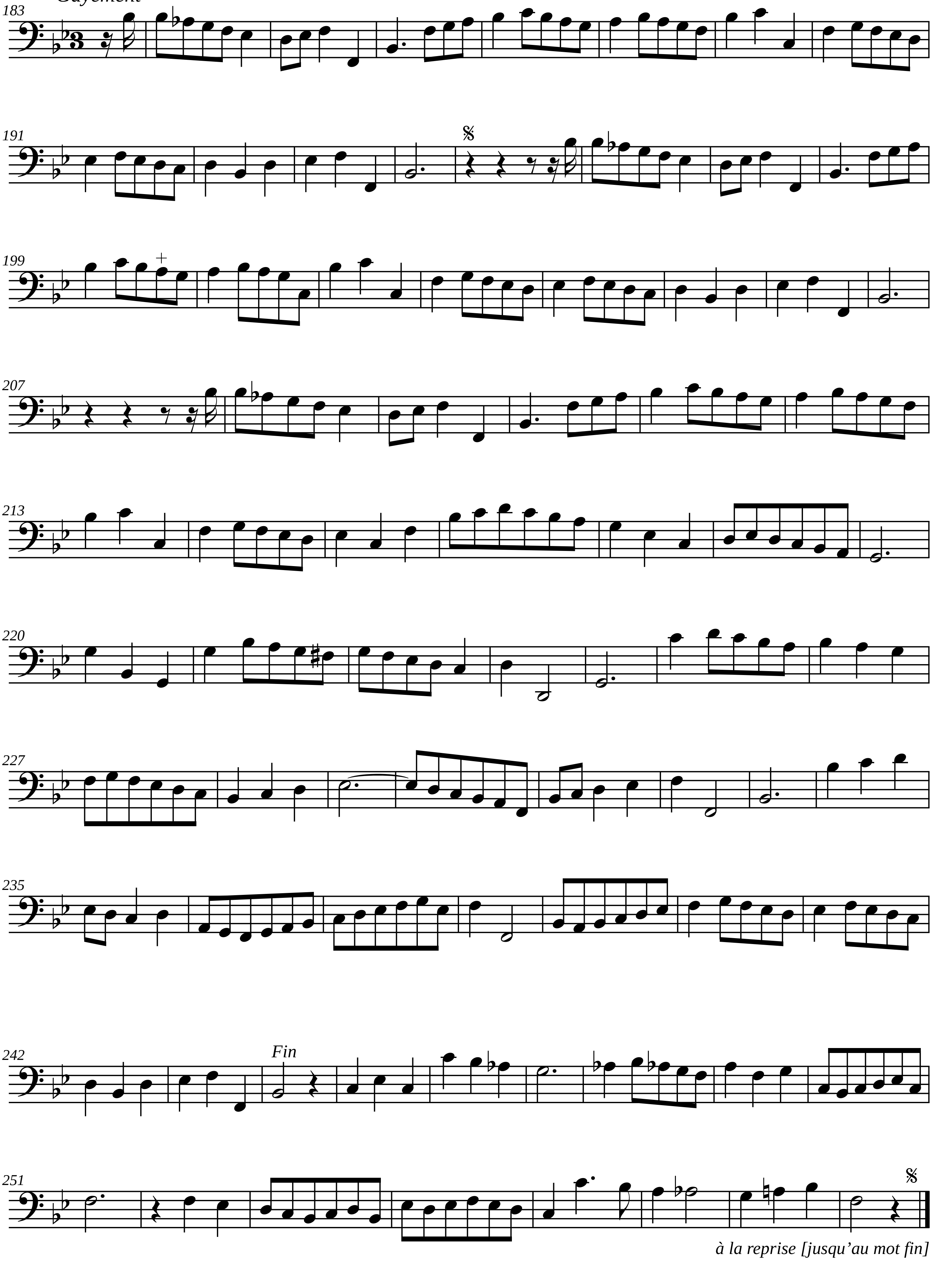


A i r

Vivement et point pressé




133
141
Fin
150
160
[à la reprise jusq'au mot fin]
166
Récitatif
172
174
176
178
180

A i r

Gayement